Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Opis modułu kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu (przedmiotu) | | | | Saksofon jazzowy | | | | | | | Kod przedmiotu | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| Tryb zaliczenia przedmiotu | | | | | egzamin | | Liczba punktów ECTS | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| Formy zajęć i inne | | Liczba godzin zajęć w semestrze | | | | | Całkowita | 5 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 5 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 125 | 95 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Razem: | | 125 | 95 | | | 30 | Egzamin | | | | | | Razem | | 100% |
| Kategoria efektów | Lp. | Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu) | | | | | | | | | | | Efekty kierunkowe | | Formy zajęć |
| Wiedza | 1. | Zna problematykę harmonii jazzowej w ramach omawianych w danym semestrze utworów i zagadnień dotyczących harmonii. | | | | | | | | | | | K\_W04 | | Wykład |
| 2. | Zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie tak teoretycznym jak i praktycznym. Nieustannie ulepsza swoją technikę i wiedzę co do gry na saksofonie. Wie jak zagrać różne skale i utwory. | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| 3. | Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie. | | | | | | | | | | | K\_W15 | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawy gry na saksofonie w aspekcie praktycznym w oparciu o literaturę utworów jazzowych na wymaganym dla danego semestru poziomie. | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Wykład |
| 2. | Posiada umiejętność właściwej interpretacji na saksofonie dzieł muzyki jazzowej i estradowej zgodnie z poziomem gry na danym semestrze. Z każdym semestrem ta umiejętność wzrasta. | | | | | | | | | | | K\_U04 | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. | | | | | | | | | | | K\_K01 | |  |

Treści kształcenia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład | | Metody dydaktyczne |  | |
| L.p. | Tematyka zajęć | | | Liczba godzin |
| 1. | Skale kościelne – teoria, praktyka | | | 2 |
| 2. | Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) | | | 2 |
| 3. | Warsztat saksofonowy – biegłość, artykulacja, dynamika | | | 2 |
| 4. | Standardy obowiązkowe – zapoznanie | | | 2 |
| 5. | Standardy obowiązkowe – analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... | | | 2 |
| 6. | Melodyka jazzowa – podstawy | | | 2 |
| 7. | Rytmika jazzowa – podstawy | | | 2 |
| 8. | Harmonika jazzowa – podstawy | | | 2 |
| 9. | Analiza transkrypcji improwizacji solowych saksofonistów jazzowych | | | 2 |
| 10. | Sposoby budowania linii melodycznych | | | 2 |
| 11. | Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne | | | 2 |
| 12. | Praca nad improwizacją | | | 2 |
| 13. | Standardy obowiązkowe – opracowania | | | 2 |
| 14. | Standardy obowiązkowe – ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii | | | 2 |
| 15. | Zagadnienia gry w zespole | | | 2 |
| Razem liczba godzin: | | | | 30 |

Literatura podstawowa:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Różne pozycje nutowe |
| 2 | Technique of the Saxophone: Scale Studies – Joe Viola |
| 3 | J. Aebersold „ Play Along” Vol .3, 21, 24. |
| 4 | A New Approach To Jazz Improvisation – Jamey Aebersold |

Literatura uzupełniająca:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Spaces VI – Jazz Solos |
| 2 | The "Scale Syllabus" - David Liebman |
| 3 |  |